

ಆರ್. ಆರ್. ಜೋಶಿ

## ಧಾರವಾಡದ ವಿದ್ಯಾಗಿರಿಯಲ್ಲೊಂದು ಮೈಲಾರದೇಗುಲ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಮೈಲಾರದೇವರು ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಮಲ್ಲಾರಿ, ಮಾರ್ತಾಂಡ, ಭೈರವ, ಖಂಡೋಬಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯಾಗಿ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಮತ್ತು ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಈ ಶಿವನ ಸ್ವರೂಪಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಲು ಮಲ್ಲಾರಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯಲ್ಲದೆ 'ಮಾರ್ತಾಂಡ ವಿಜಯ,' 'ಮಲ್ಲಾರಮಣಿಗಿರಿ ವಿಜಯ,' 'ಜಯಾದ್ರಿ ಮಹಾತ್ಮೆ' ಮುಂತಾದ ಮಹಾತ್ಮೆಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇವನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರು ; ಇವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಮಾಳಚಿದೇವಿ, ಮೈಲಾರನಷ್ಟೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳು. ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ತುಪ್ಪದಮಾಳವ್ವ. ಇವನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಅಥವಾ ಇವನ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಗೊರವ, ಗ್ವಾರಪ್ಪ, ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ, ಒಗ್ಗಯ್ಯ ಎಂದು ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಗೊರವ, ಅಥವಾ ಗ್ವಾರಪ್ಪಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳಿವೆ. ಮೈಲಾರಪಂಥದ ಭಕ್ತರು, ಮೈಲಾರಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಇಂದು ವಿಪುಲವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆನೆಗುಂದಿ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಂಗಸೂಳಿ, ಕಾರಿಮನಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಬಟೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೈಲಾರ, ಬಿದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೈಲಾರಪೂರ ಹಾಗೂ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೇವಿಹೊಸೂರು, ಮೈಲಾರದೇವರುಗುಡ್ಡ (ದೇವರುಗುಡ್ಡ) ಖ್ಯಾತವಾಗಿವೆ.

ಮೈಲಾರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಗುಡಿಯು ಒಂದು ಆಗಿದ್ದು, ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಜನಿತ

ವಾಗಿಲ್ಲ. ಇದರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಸಂಯೋಜನೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಹಲವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಅದರ ಬಗೆಗೆ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಗುಡಿ ಧಾರವಾಡದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾಗಿರಿಯ ಮೇಲಿದೆ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಮೈಲಾರನ ಗುಡಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದು 'ಮೈಲಾರದೇವರ ಗುಡ್ಡ'ವೆಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿರುವ ಈ ದೇಗುಲ ಮೂಲತಃ ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಾಸ್ತುಕೃತಿ. ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅಥವಾ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಬಹುದು :

೧. ಒಂದನೆಯ ಘಟ್ಟ : ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲದ್ದು (೧೧-೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ)

೨. ಎರಡನೆಯ ಘಟ್ಟ : ಬಿಜಾಪೂರ ಅದಿಲಶಾಹಿ ಕಾಲದ್ದು (೧೬೭೦ : ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ)

೩. ಮೂರನೆಯ ಘಟ್ಟ : ಮೂರನೆಯ ಬಾಲಾಜಿ ಬಾಜಿರಾವನ ಕಾಲದ್ದು (೧೭೫೩ : ೧೮-೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನ).

ಗರ್ಭಗೃಹ, ಅಂತರಾಳ ಹಾಗೂ ನವರಂಗಗಳಿರುವ ಈ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಶೈಲಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಗರ್ಭಗುಡಿ ಹಾಗೂ

ಅಂತರಾಳ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಗರ್ಭ ಗುಡಿಯು ಈಗ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಗೂಡಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಇದರ ಬಾಗಿಲುವಾಡ ಸರಳವಾಗಿದ್ದು, ಇದರ ಮೇಲಿನಭಾಗದ ಮಕರತೋರಣ ಇರುವ ಫಲಕ ಕೆಲವು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ನಾಗರಶೈಲಿಯ ನಾಲ್ಕು ಶಿಖರಮಾದರಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಚಾಲುಕ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಶಿಖರ ಮಾದರಿ(ಈಗ ನಶಿಸಿದೆ)ಗಳಿವೆ. ಈ ಶಿಖರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಿಂಹಮುಖಗಳು ಆಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿವೆ.

ಅಂತರಾಳದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಚತುರಸ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ ದಲ್ಲಿದ್ದು, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಮಲ ಫಲಕವಿದೆ. ಈ ಅಂತರಾಳದ ಎಡ ಮತ್ತು ಬಲ ಬದಿಗಳ ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಅನಂತರ ಸೇರಿಸಿರಬಹುದು. ಕಾರಣ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಿಡಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಬಳಸಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

**ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಮೂರ್ತಿ :** ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಒಂದು ಉಬ್ಬುಶಿಲ್ಪ. ಮೂರ್ತಿಯು ಸುಖಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿ ತಿದೆ. (ಉನ್ನತ ಆಸನದ ಮೇಲೆ) ಬಲಗಾಲನ್ನು ಮಡಿಸಿ, ಎಡಗಾಲನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಮೈಲಾರ ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಎಡಭಾಗದ (ಮೇಲಿನ) ಕೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲ, ಬಲಭಾಗದ (ಮೇಲಿನ) ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಾಗನಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡ ಡಮರು, ಕೆಳಗಿನ ಬಲಗೈ ಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಪಾತ್ರೆ (ಇದು ತಲೆ ಬುರಡೆಯಲ್ಲ) ಇವೆ. ಎಡತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚತುರ ಭುಜ ಗಣಪತಿ ಹಾಗೂ ಬಲತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಗಂಗೆ ಮಾಳ್ವ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಬಲಗಾಲಿನ ಕೆಳಗಿನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಮುಖಮಾಡಿ ನಿಂತ ನಾಯಿಯ ಸ್ವಷ್ಟ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಎಡ ಗಾಲ ಕೆಳಗೆ ಸರ್ವಾಲಂಕೃತವಾದ ಜೂಲ, ಕಡಿವಾಣ ಗಳಿರುವ ಕುದರೆಯು ಜಿಗಿಯುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಪ್ರಭಾವಳಿಯ ಮೇಲೆ ತ್ರಿಶೂಲಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಈಶ್ವರ ಲಿಂಗವಿದೆ. ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಮರಿಗೆ ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡು ನಂದಿವಾಹನನ ಚಿಕ್ಕ ಉಬ್ಬುಶಿಲ್ಪಗಳಿವೆ. ಮೇಲ್ಮುದಿಯಲ್ಲಿ ಬಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯ ಹಾಗೂ ಎಡಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನ ಶಿಲ್ಪಗಳಿವೆ. ಮೈಲಾರದೇವರು ಕಿರೀಟ ಧರಿಸಿ ದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಿರೀಟದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತ್ರಿಶೂಲ,

ಮೇಲೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರುಂಡದ ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಕೊರ ಳಲ್ಲಿ ಕಂಠೀಹಾರ ಮಣಿಸರ ಹಾಗೂ ಕೈ ಮತ್ತು ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಬಳೆ, ಭುಜಕ್ಕೆ ಭುಜಬಂಧಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉದ್ದನೆಯ ವೈಜಯಂತಿಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಏಳು ರುಂಡ ಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ತುಸು ದಪ್ಪ ಹೊಟ್ಟೆಯ, ಕುಡಿ ಮೀಸೆಯ ಈ ಮೈಲಾರನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯೌವನದ ಭಾವ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಿರೀಟದ ಅಲಂಕರಣ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಆಭರಣಗಳ ಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ಒಟ್ಟು ಶಿಲ್ಪಸಂಯೋಜನೆ ಆಧರಿಸಿ ಇದನ್ನು ಸುಮಾರು ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಉಬ್ಬುಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಗಾರೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ದೇವಕೋಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಮೂಲತಃ ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಭಾಗ ವಾಗಿದ್ದು ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ವಿಗ್ರಹದ ಎದು ರಿಗೆ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಿಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

**ನವರಂಗ :** ಅಂತರಾಳದ ದ್ವಾರಬಂಧ (೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಮರಾಠ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಮಕರತೋರಣ ಫಲಪನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಹರಿಸಬಹುದು.

ವಿಶಾಲವಾದ ನವರಂಗ ಒಂಬತ್ತು ಅಂಕಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಭಾಮಂಟಪವಾಗಿದ್ದು, ಇದರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಡಾಯಿ ಹಿಡಿದ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭಗಳು ಆಕರ್ಷಕ ವಾಗಿವೆ. ದಂತ ವಿನ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಪೀಠಭಾಗ, ಹರಿತವಾದ ಅಲಗಿನಂತೆ ಕಡಾಯಿ ಹಿಡಿದ ಬಳೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಗಂಟೆಯ ಆಕೃತಿಯ ಕಾಂಡ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಇದರ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಳೆಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಸ್ತಂಭವಿನ್ಯಾಸ, ಚಪ್ಪಟೆಯ ದಿಂಬಿನ ಆಕಾರದ ಶಿರೋಭಾಗ ಮತ್ತು ಅಗಲವಾದ, ಚೌಕಾಕಾರದ ಮೇಲೆ ವೃತ್ತಾಕಾರದ ಕೆತ್ತನೆಯ ಫಲಕಗಳುಳ್ಳ ಸ್ತಂಭಶಿರವು ಇವೇ ಮುಂತಾದವು ಈ ನಾಲ್ಕು ಕಂಬಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತ ಬೋದಿಗೆಗಳು ಕೆತ್ತನೆ ಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡಿವೆ. ಗೋಡೆಗೆ ತಾಗಿರುವ ಇತರ ೧೦ ಕಂಬಗಳು ಬೇರೆ ಬಗೆಯಾಗಿವೆ. ಮುಂಭಾಗದ ಎರಡು ಕಂಬಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಡಾಯಿ ಹಿಡಿದ ಕಂಬಗಳ ಅನುಕರಣೆಯಂತೆ ಇವೆ. ನವರಂಗದ ತೊಲೆಗಳು ಕಂಬದ ವಿನ್ಯಾಸ ನಾಲ್ಕು ದಳದ ಪುಷ್ಪವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ದಂತವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ.

ಮೇಲ್ಕಾಗದ ವಿನ್ಯಾಸ ಎರಡು ಬಗೆಯದು, ನವರಂಗದ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ನೃತ್ಯಮಂಟಪದ ಮೇಲ್ಕಾವಣೆ ಚೌರಸದ ಮೇಲೆ ಚೌರಸವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಿಟ್ಟು ಪರಿಕ್ರಮದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೂಲೆ ಕಲ್ಲಿನ (ತ್ರಿಕೋನ ಆಕಾರದ) ಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಕಮಲ, ಹೂಬಳ್ಳಿಗಳು, ಮಾಲಾಕಾರರು, ಸಿಂಹಮುಖ ಮುಂತಾದ ಅಲಂಕರಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ಮಧ್ಯದ ಕಮಲಶಿಲೆ ತುಸು ಗೋಳಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಇದನ್ನು ಗುಂಡಿ ಬಟ್ಟಲಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಉಳಿದ ಮೇಲ್ಕಾವಣೆ ಗಳನ್ನು ಕಮಲ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳ ಸಿಂಹಮುಖ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ತುಂಬಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಈ ನವರಂಗದ ಮೇಲ್ಕಾವಣೆ ಸುಮಾರು ೪೯ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಮಲಗಳ ನಡುವೆ ಉಬ್ಬಿದ ಸಣ್ಣ ಕುಸುಮಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಕುಸುಮಗಳು ಭಗ್ನವಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಪೂರ್ಣ ನಾಶಗೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳ ಕೆತ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮಾಟ ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರೌಢಮೆ ಹಾಗೂ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ನೃತ್ಯಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೆತ್ತಿದ ನಂದಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ನವರಂಗದಲ್ಲಿ (ಅಂತರಾಳದ್ವಾರದ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ) ಶೇಷಶಾಯಿ ಅನಂತನ ವಿಗ್ರಹ ನೋಡಬಹುದು. ಅರೆಬರೆ ಕೆತ್ತಿದ ಈ ಶಿಲ್ಪ ಶಿಲಾಫಲಕವನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ಇಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಏಳುಹೆಡೆ ಹಾವಿನ ಮೇಲೆ ಚರ್ತು ಭುಜ ವಿಷ್ಣು ಪಲಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಶಿಲಾಫಲಕವನ್ನು ಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ ಕೆತ್ತಿದ್ದರೆ ಇದೊಂದು ಶಿಲ್ಪರತ್ನವಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಗ್ರಹದ ರೂಪ-ರೇಷೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಹಿಂದಿನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಎದೆಗೆ ಅನಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಬಲಗೈಯನ್ನು ತಲೆಗೆ ದಿಂಬಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿದ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಚಕ್ರವನ್ನು ಬಲ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಶಂಖವನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಒಡಿದುಕೊಂಡಿರುವನು. ಮುಂದಿನ ಎಡಗೈಯನ್ನು ಎಡತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಅನಿಸಿ ಇಟ್ಟಿಂತಿದೆ. ವಿಷ್ಣುವಿನ ನಾಭಿ ಕಮಲ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೃಹದ್ವಿಗ್ರಹ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಲಕ್ಕೆ ಭೂದೇವಿಯು ಸುಖಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿ

ದ್ದಾಳೆ; ಎಡ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಸುಖಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ತನ್ನ ಬಲತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪಾದವನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಒತ್ತುತ್ತಿರುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಳೆ. ಆಯತಾಕಾರದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಈ ಶಿಲಾಫಲಕ ಬಹುಶಃ ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

**ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನಗಳು :** ನೃತ್ಯ ಮಂಟಪದ ತೊಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಮೂರು ಪುಟ್ಟ ಶಾಸನಗಳು ಇವೆ. ಅಕ್ಷರಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮೇಲಿಂದ ಇವು ಮಧ್ಯಕಾಲದ್ದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ 'ಮಾದಯ್ಯ-೩,' 'ಮಾದ್ಯ-೪' ಮತ್ತು 'ನವರಂಗ' ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಮಾದಯ್ಯನ ಹೆಸರು ಬರುವುದರಿಂದ ಬಹುಶಃ ಇವನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಧಾನ ಶಿಲ್ಪಿ ಇರಬಹುದು.

ನವರಂಗದ ಮುಂದಿನ ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಪರ್ಶಿಯನ್ ಶಾಸನಗಳು ಇವೆ ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿತ್ತು, ಒಂದು ಶಾಸನ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಗಿದೆ ಎಡಕಂಬದ ಶಾಸನ(ಅದೂ ಈಗ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ!) ಸಾರ ಈ ಮುಂದಿನಂತೆ ಇದೆ. (ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ : ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೭೦) : "ಬಿಜಾಪುರದ ಆದಿಲ್‌ಶಾಹ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಧಾರವಾಡ ಕೋಟೆಯ ಸರ್ ಹವಾಲದಾರನೂ, ಬಿಜಾಪುರದ ಆದಿಲ್‌ಶಾಹ ಸರದಾರ ಮಹದಜಾನ ಉಲ್ಲಾ ಎಂಬುವನೂ ಧಾರವಾಡದ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ನವಾಜ ಮಾಡಲೆಂದು ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಒಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದನು." ಮುಂದೆ ಧಾರವಾಡದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ೧೭೫೩ರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದ ಮರಾಠರು ಈ ಮಸೀದಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬದಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಗುಡಿಯನ್ನು ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದರು. ಮತ್ತು ಈಗಿನ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಅಶ್ವಾರೂಢ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು, ಬಹುಶಃ ಮೂರನೆಯ ಬಾಲಾಜಿ ಬಾಜಿರಾವನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (೧೭೪೦-೧೭೬೦) ಇದು ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಗುಡಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಿರಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ಮೂರು ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಗುಡಿಯು ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಈಗಿನ ಮೈಲಾರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಹಾಗೂ ರಮ್ಯ ತಾಣವಾಗಿದೆ. ಧಾರವಾಡದ ಕೊಮಟಿಗರು ಈ ದೇವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಾರ್ಷಿಕ ಜಾತ್ರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಜರುಗುತ್ತದೆ. ಮೈಲಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ತ್ರಿಶೂಲ, ಡಮರು, ಮರದ ಪಾತ್ರೆ, ದೊಡ್ಡ ಬಿಲ್ಲು, ಇತ್ಯಾದಿ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಗುಡ್ಡದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಲೇಪನದಿಂದ

ಕೂಡಿದ ನವೀನ ಕಟ್ಟಡ ದೂರದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೊಡನೆ ಇದು ಕಲ್ಯಾಣ ಜಾಲುಕ್ಕರ ಗುಡಿಯೆಂದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಧಾರವಾಡದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನಯೋಗ್ಯ ದೇಗುಲವಾಗಿದೆ.